

Раздел I .Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет: литература

Учитель - Плотникова Альбина Витальевна

Класс -8 Б

2021-2022 учебный год

Количество часов в год -70

Количество часов в неделю - 2

Развитие речи - 5

Сочинение- 2

Тест- 4

Перечень учебно-методического обеспечения

1.Литература 8 кл. :учебн-хрестоматия для общеобр учр /авт-сост.Т Ф Курдюмова, –М.: Дрофа ,2019

2 Программа по литературе к учебникам 5-11 классов, составленной Т Ф Курдюмовой (Программно- методические материалы: Литература: 5-11 кл./Сост.Т Ф Курдюмова..-М Дрофа, 2019

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №130-од от 12 августа 2021 года.
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2 от 28 августа 2021 года)
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- оценивать собственную учебную деятельность:
- свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.
- Обучающийся получит возможность научиться:* адекватной оценке трудностей.;
- адекватной оценке своих возможностей;

оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместно деятельности;
осуществлять коммуникативную рефлексию.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

самостоятельно выделять ряд или класс объектов); в познавательной сфере:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств понимать и формулировать тему, идею,; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений).

в ценностно-ориентационной сфере:

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы

в эстетической сфере:

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II . Содержание учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпитафия.

ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»(фрагменты)

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин*. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

Внеклассное чтение. В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм историзма и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин.

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина. «Пиковая дама». Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.

XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Внеклассное чтение. А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои.

Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю.

Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность

его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л.Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе.

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

Из современной литературы 21 века . Алексей Жвалевский ,ИМытько(на выбор произведение) «Пори Гаттер.Личное дело Моргионы»,«Время всегда хорошее»,рассказы Татьяны Толстой (рассказы на выбор «Улица надежд», «Хорошо, что есть боги», Море», «Милая Шура»)Ирина Васильчикова «Садовница»

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр». **Героический эпос древности.** Гомер. «Илиада», «Одиссея».

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ урока	Тема урока	Вид учебной деятельности	дата план	дата факт
1	Вводный урок. Литература и время. Литературный процесс как часть исторического процесса.	Работа со статьей учебника. Фронтальный опрос. Конспект лекции учителя.	1.09	
2	Х.К.Андерсен. «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики.. «Святочные сюрпризы»(традиции и обычаи славянского народа)Фольклор	Беседа , рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, анализ текста.игра	2.09	
3	Народный театр. «Как француз Москву брал». Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Жанры УНТ Народные исторические песни	Фронтальный опрос. Сообщения учащихся о различных жанрах .Опорные записи. Составление кластера Выразительное чтение по ролям.	8.09	
4	Знакомство с жанрами древнерусской литературы и их особенностями , Русская летопись как жанр исторического повествования. «Повесть временных лет».	Опорный конспект. Аналитическое чтение и анализ эпизода .групповая работа.	9.09	
5	Повесть временных лет .-памятник эпохи Киевской Руси .Характеристика героев Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Жанры Древнерусской литературы .Интеллектуальный турнир по жанрам древнерусской литературы	Творческий пересказ (от лица князя Олега, княгини Ольги) Работа по карточкам. Сообщение о жанрах. выразительное чтение, анализ текста	15.09	
6	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть. Историческая драма и исторический герой. Я.Б.Княжнин и его пьесы на сценах русского театра.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Групповая работа.	16.09	
7	Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского. Элементы житийного жанра в авторском произведении Б.К.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».	Сравнительный анализ личности князя Александра Невского(в тексте и в картине К Васильева) Выборочный пересказ эпизодов, работа в группах	22.09	
8	Вн/чт. Ж-Б Мольер «Мещанин во дворянстве»	Беседа, лекция учителя, выступления учеников, обсуждение в группах	23.09	
9	Вн/чт История на страницах зарубежных произведенийМ. де Сервантес «Дон Кихот» Дон Кихот как «вечный образ».	Сжатый пересказ .Фронтальный опрос .работа по карточкам	29.09	
10	Литература 18 века Н.М.КАРАМЗИН. «Марфа-	Конспект статьи ,аналитическое чтение .Чтение с остановками	30.09	

	посадница, или Покорение Новгорода». Вольность Великого Новгорода в произведениях XVIII века Отражение событий истории в творчестве Н.М.Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского».			
11	Вн/чт. Н М Карамзин «Бедная Лиза» Сентиментализм. Характеристика героев.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление проблемных вопросов.	6.10	
12	Контрольная работа Тест Исторические личности в русском фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века	Тест	7.10	
13	Литература 19 века Былины и их герои в поэзии XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец»	Передача впечатлений о прочитанном. Сравнительная характеристика героев	14.10	
14	Зарубежная литература Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» в переводе И. Бунина.	Викторина по произведению Обсуждение в группах	13.10	
15	Зарубежная литература В. Скотт. «Айвенго». Жанр ист./ романа. Кодекс чести и благородства. Робин Гуд- защитник угнетенных.	Сжатый пересказ . Коллективная беседа. Составление кластера.	20.10	
16	Д.И. Фонвизин «Недоросль» Проблема воспитания	Чтение по ролям, анализ, инсценирование	21.10	
17	Изучение биографических данных автора, знакомство с произведением «Волк на псарне». И.А. Крылов.	Выразительное чтение по ролям, анализ, сообщение о Крылове.	27.10	
18	Исторические события в баснях И.А. Крылова. «Волк на псарне».	Анализ басен по схеме. инсценировка	28.10	
19	р/р Басни И.А. Крылова «Кот и повар», «Обоз», «Щука и кот». Актуальные проблемы в творчестве Крылова.	Выразительное чтение наизусть . работа по карточкам	10.11	
20	Историческая личность в балладе А.С. Пушкина . «Песня о Вещем Олеге».	Пересказ. Опорный конспект	11.11	
21	Историческая битва и её герои в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	Составление цитатного плана Коллективная беседа	18.11	
22	Личность Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава» Диспут «Петр I- гений или злодей?»	Сравнительный анализ. диспут	17.11	
23	РР « Песнь о Вещем Олеге» Цитатный план .	Подбор цитат для характеристики героев	24.11	
24	р/р Выразительное чтение наизусть .Характеристике героя литературного исторического произведения	Выразит/чтение наизусть	25.11	
25	Исторические личности в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»	Составление опорных конспектов . Устные ответы на вопросы по произведению	1.12	

26	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринёва	Сжатый пересказ. Сообщение о Емельяне Пугачеве. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	2.12	
27	Жизнь в Белогорской крепости. (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)	Работа в группах. Характеристика героя по схеме. выборочный пересказ с элементами анализа. Подготовка вопросов к дискуссии,	8.12	
28	Герои повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Пугачёвщина	Аналитическое чтение повести. Устные ответы на вопросы по произведению	9.12	
29	Пугачёв и Пётр Гринёв в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Контрольный тест	Сравнительная характеристика Проблемные вопросы. Пересказ эпизодов Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	15.12	
30	Судьба Маши Мироновой – капитанской дочки по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Творческий пересказ . Составление проблемных вопросов	16.12	
31	Тема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Ролевая игра «Суд над литературным героем»	Проблемные вопросы. Дорогами Гринева и Пугачева(ТВ/работа) Презентация любимого героя	22.12	
32	Нравственная проблематика повести «Пиковая дама». Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма».	Беседа, комментирование	23.12	
33	Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», (на выбор)	Сжатый пересказ, анализ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	12.01	
34	литература народов России Произведение 1 по выбору-фрагмент. С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров,	Письменные ответы на вопросы по произведению, Анализ лирического произведения по схеме.	13.01	
35	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова о Родине. Основные мотивы творчества	Составление опорных конспектов. Работа в группах, составление таблицы	19.01	
36	Исторический сюжет и герои произведения «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Просмотр кинофрагмента и обсуждение Аналитическое чтение. Презентация, характеристика героя. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	20.01	
37	Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Работа в группах. Составление проблемных вопросов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	26.01	
38	Трагическое столкновение героев в	Составление цитатного плана,	27.01	

	поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	художественный пересказ		
39	Развитие речи Романтическое изображение природы в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова Художественные особенности поэмы	Сравнительный анализ. Выразительное чтение наизусть (отрывок)	2.02	
40	Контрольная работа (Тест) Исторические личности в лироэпических произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова	Тестирование.	3.02	
41	К.Г.Паустовский «Телеграмма» Нравственная проблематика повести	Аналитическое чтение пересказ с изменением лица. Составление кластера. Просмотр кинофрагмента и обсуждение.	9.02	
42	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К. Толстого «Князь Серебряный». Сюжет и его главные герои. Исторические лица – царь Иван Грозный, Малюта Скуратов и др А.К.Толстой «Василий Шибанов». Подлинны исторически лица баллады	Сравнительный анализ. Выразительное чтение эпизодов.	10.02	
43	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Проблемные вопросы. Просмотр кинофрагмента и обсуждение.	16.02	
44	Н.В. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров	Характеристика историческим событиям и героическим характерам в повести. Сжатый пересказ.	17.02	
45	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести	Составление цитатного плана. Характеристика героев по схеме . Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	23.02	
46	р/р Сочинение. Нравственные уроки повести. Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести	Сочинение «Мое отношение к поступку Андрия»	24.02	
47	Мастерство Н.В. Гоголя в изображении природы. Интерактивная игра по творчеству Н В Гоголя	Опорный конспект. Составление кластера	2.03	
48	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Тема исторического прошлого в лирике поэтов XIX века	Опорный конспект	2.03	
49	Вн/чт. М.Н.Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»	Работа в группах. Письменные ответы на вопросы по произведениям	9.03	
50	Лирические произведения на историческую тему А.С. Пушкина, Ф.Глинки, А. Апухтина, Давыдова, Козлова , Жуковского.	Выразительное чтение. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;	10.03	

51	Вн/чт Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. «Три мушкетёра» Зарубежная литература	Просмотр кинофрагмента и обсуждение Сжатый пересказ ,викторина. характеристика Миледи. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	16.03	
52	Л.Н.Толстой. Обзор жизни и творчества писателя. Толстой – писатель и педагог	связный рассказ о жизни и творчестве писателя. конспект	17.03	
53	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Проблема, идея произведения.	Чтение с остановками , вопросы Блума Анализ эпизода. композиции, сюжета Просмотр кинофрагмента и обсуждение. Выразительное чтение эпизодов. Подготовка вопросов к дискуссии,	23.03	
54	Смысл названия рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Работа в группах.Сопоставление состояния героя, описание внешности, цветовой гаммы. Проблемные вопросы	24.03	
55	Вн/чт. «Посмертные записки старца Фёдора Кузмича» как раздумье Толстого о судьбе человека.	Выступление учащихся, беседа, лекция учителя, анализ эпизода художественного произведения	6.04	
56	Р.р Диспут по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	.Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	7.04	
57	Литература 20 века Былины и их герои в поэзии Ивана Бунина Былинныe герои в поэзии XX века Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века. Былинныe мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта и Е.М. Винокурова.	Сопоставительный анализ. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	13.04	
58	. Р/р. Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи. Литературные посиделки «Береза-символ России»(образ березы в УНТ, поэзии, живописи и музыке)	Выступление учащихся, беседа, лекция учителя, анализ эпизода художественного произведения. Игра	14.04	
59	Вн/чт. Рассказ Ю.Тынянова «Подпоручик Киже». Характеристика героя. осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.	Творческий пересказ. Письменные ответы на вопросы по произведению	20.04	
60	Образ Петра I в повести Ю.Тынянова «Восковая персона».	Сопоставительная характеристика	21.04	
61	С. Цвейг «Невозвратимое мгновение.» проблематика произведения Исторические миниатюры «Звёздные часы человечества»	Сжатый пересказ. . Письменные ответы на вопросы по произведению	27.04	
62	Изображение ходынской трагедии Б.Л.Васильева. «Утоли моя печали...» Различные пути развития России в представлении героев романа. Исторические романы и повести Марка Алданова. Изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост».	Анализ эпизода. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	28.04	
63	Великая Отечественная война в	Просмотр видеофрагментов о ВОВ	4.05	

	лирике XX века. Глубина эмоционального отклика на события войны в стихах М. Исаковского, Б.Окуджавы, Е.Винокурова, В.Высоцкого,Твардовского,,Суркова ,Дудина			
64	Ви/чт.Из литературы народов России и Татарстана) стихотворения Муссы Джалиля «Праздник матери», и Андрея Дементьева Баллада о матери»,	Сопоставительный анализ Выразительное чтение. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;	5.05	
65	Тестовая контрольная работа по изученным темам.	тест	11.05	
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Поэтический семинар. В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Н.С. Гумилёв, М.А. Кузмин, М.И. Цветаева, Д.Б. Кедров,Евтушенко	Аналитическое чтение произведений. Письменные ответы на вопросы по произведению	12.05	
67	Современная литература Ч.Айтматов. «Ранние журавли» Нравственная проблематика произведения.	Пересказ « цепочкой» Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	18.05	
68	Л.М.Леонов «Золотая карета». Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	19.05	
69	Творческая работа. Интерпретация стихотворения о войне Патриотические чувства в стихах А.Ахматовой, А.Прокофьева, К. Симонова. Литературно-музыкальная гостиная »Песни,опаленные войной»	Творческая работа	25.05	
70	Из современной литературы 21 века . рассказы Татьяны Толстой «Хорошо, что есть боги», «Милая Шура» (рассказы на выбор («Улица надежд», «Море») Алексей Жвалевский «Время всегда хорошее»	Художественный пересказ, проблемные вопросы Коллективная беседа	26.05	

Воспитательный раздел тематического планирования

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	.Литература и время. История в устном народном творчестве .Литература эпохи Возрождения	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,	Повторение унт. «Святочные сюрпризы»(традиции и обычаи славянского народа)

		<p>активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	
2	<p>Древнерусская литература.</p> <p>Историческая личность. Литература эпохи Просвещения</p>	<p>1 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2 Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Интеллектуальный турнир по жанрам древнерусской литературы</p>
3	<p>Литература 18 века</p> <p>События истории в произведениях 18 века</p>	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,</p>	<p>Диспут «Петр 1- гений или злодей?» (по произведениям 18 и 19 вв)</p>

		задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
4	Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века	1.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. . 2.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	. Ролевая игра «Суд над литературным героем»(А С Пушкин)«Капитанская дочка» «Великий треугольник золотого века» Интерактивная игра по творчеством Н В Гоголя и М Ю Лермонтова , А Пушкина
5	Литература 20 века. Автор и время в произведениях 20 века.	1.Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.	Литературные посиделки «Береза-символ России»(образ березы в УНТ, поэзии, живописи и музыке)
6	Великая Отечественная война в лирике 20 века	1.Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	Час мужества « Об этом забывать нельзя» (стихотворения о войне)

